

CENTRE

HABI

CHORÉGRAPHIQUE

CTOER

NATIONAL

ENS

EM

NANTES

DE

BLE

SAISON
26 - 27

Une
première
saison
pour
rappro-
cher
les
humains



Ensemble, pour humaniser

Ensemble, pour danser le monde à plusieurs

La danse commence toujours par une rencontre. Un regard, un souffle, un pas qui répond à un autre pas.

Il y a des mots qui reviennent comme des évidences. **Ensemble** est de ceux-là. Il accompagnera notre première saison commune, comme un rythme, une invitation, une responsabilité.

Être ensemble, ce n'est pas être semblable. C'est accueillir ce qui nous distingue autant que ce qui nous relie. C'est faire une place aux corps, aux récits, aux mémoires et aux imaginaires. C'est rester attentif-ves les un-es aux autres dans un monde qui fracture, classe et sépare.

Habiter ensemble, c'est bien plus qu'habiter un territoire. C'est faire maison. Avec l'équipe du CCNN, je souhaite que ce lieu soit vivant, traversé par les artistes, les habitant-es, les récits et les cultures, où la danse ouvre des espaces de rencontre, de création et de solidarité.

Faire maison, c'est soutenir les artistes, leur donner du temps, des moyens. C'est aussi leur faire confiance, leur permettre de déplacer les regards, de nuancer les récits, de rendre visible ce qui parfois reste au bord, et de créer du lien là où le monde fabrique des ruptures.

Faire maison, c'est aussi donner toute sa place à la jeunesse, aux pratiques, aux transmissions, aux paroles qui circulent entre le studio, les écoles, les quartiers et les plateaux.

Je crois que la danse peut maintenir vivante la possibilité d'un commun. Non pas un commun qui efface, mais un commun qui unit.

Salia Sanou
Directeur du Centre Chorégraphique
National de Nantes



R L T E

RÉPERTOIRE
DE
SALIA
SANOU

R

La musique de Bach et le balafon, Nina Simone et les héritages mandingues, la boxe avec la danse, la scène et la salle de classe. Salia Sanou rapproche des univers qui ne se côtoient pas toujours. Spectacle, installation, bal ou pièce tout terrain, ses œuvres changent de lieu et d'échelle pour rapprocher des histoires éloignées et les faire résonner dans un même espace.

Rokia Traoré
et Salia Sanou

Feeling good

EN CRÉATION

JEUDI À L'ŒUVRE

OUVERTURE STUDIO

Conception et chorégraphie : Salia Sanou
Direction musicale et interprétation (musique et chant) : Rokia Traoré
Danse : Ida Faho, Awa Joannais, Elithia Rabenjamina, Ousséni Dabaré (Esprit), Thomas Esnoult-Martinelli et Julien Meslage
Création costumes Mathilde Possos

JEU. 11. FÉV. | 19H | CCNN

JEU. 22. AVR. | 18H30 | HORS LES MURS La Libre Usine

GRATUIT SUR INSCRIPTION

DURÉE APPROXIMATIVE : 1H (avec échange avec le public)

Pour cette nouvelle création, qui verra le jour à l'automne 2027, Salia Sanou et Rokia Traoré nous entraînent dans l'univers de Nina Simone, figure majeure des musiques noires américaines et de la lutte pour les droits civiques. Sans chercher à retracer sa vie, leur coécriture chorégraphique et musicale fait entendre ce qui demeure vivant dans une œuvre où se mêlent jazz, blues, soul et engagement. Sur scène, six danseur-euses, Rokia Traoré et un musicien composent une même écriture, dans laquelle la danse prend appui sur la voix, les rythmes et les silences.

Entre reprises et compositions originales, héritages mandingues et création contemporaine, *Feeling Good* fait résonner au présent une parole de liberté, de résistance et d'émancipation.



Rémy Kouakou Kouamé et Salia Sanou

Et hop



EN CRÉATION



DES 10 ANS

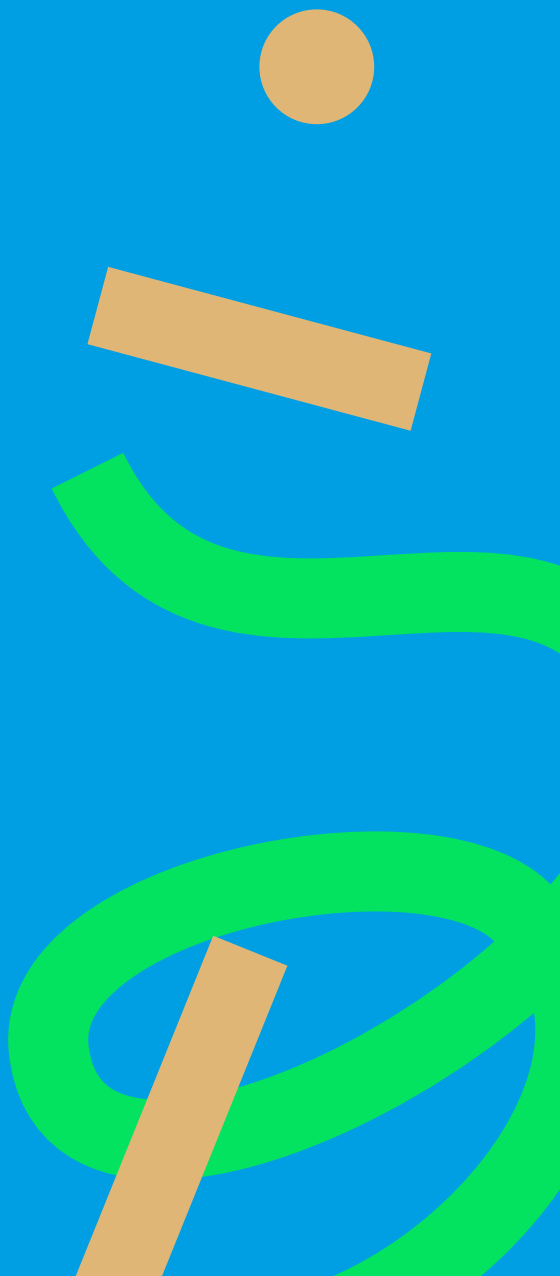
Conception et chorégraphie : Salia Sanou et Remy Kouakou Kouamé
Avec : Lise Fassier, Vincent Blanc

SAM. 11 AVR. I Festival Petits et Grands, CCNN -
Présentation d'une étape de travail

Pratiquées, partagées, transmises, les danses populaires sont souvent abordées sans que soient connus leurs histoires et leurs héritages afro-descendants. *Et hop* de Salia Sanou et Remy Kouakou Kouamé propose de les découvrir autrement à partir du Lindy hop.

Conçue pour le jeune public et les familles, cette création se déploie en trois temps : un temps de représentation, un temps de mise en mouvement, puis un temps d'échange. Entre découverte, expérience et partage, les artistes invitent à (re)découvrir ces danses comme des pratiques vivantes, porteuses d'histoires et de transmissions.

Et hop sera aussi au cœur de deux parcours d'éducation artistique et culturelle, menés avec une classe de primaire dans le cadre de « Ma classe prend l'R » au Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon et avec les élèves du collège Claude Debussy à Nantes.



Trois fois seul

DURÉE : 50 MIN

Conception et chorégraphie : Salia Sanou
Avec : Ousséni Dabaré (dit Esprit)
Musiques : Carla Bley, Amine Bouhafa, Benilde Foko
Création lumière : Yves Godin
Régie lumière : Fabrice Peduzzi

SAM. 19 SEPT. | 20H30 | Festival Arts Trans Fabrik #12, Combaillaux

MER. 28 OCT. | Bienal internacional de Dança Do Ceara (Brésil)

VEN. 13 NOV. | 20H | Théâtre Millandy, programmé par Sud Vendée Littoral, Luçon

SAM. 21 NOV. | 20H30 | Le Carré Colonne, Saint-Médard-en-Jalles, dans le cadre de la Biennale des Littératures Francophones d'Afrique Noire de Saint-Médard-en-Jalles

MER. 13 JANV. | 20H | Le Jardin de Verre, Cholet

La solitude dans l'œuvre de Salia Sanou se situe souvent au cœur même du collectif, là où l'individu fait face au groupe.

Avec *Trois fois seul*, le chorégraphe revient à plusieurs solos de son répertoire pour en extraire la matière et la recomposer au présent. Interprétée par Ousséni Dabaré, la pièce prend la forme d'un voyage introspectif guidé par le jazz de Carla Bley. Dans un espace réduit à l'essentiel, chaque solo se réinvente au gré du lieu, du moment et du public. Une traversée sensible où le mouvement, nourri du regard de l'autre, se transforme et révèle combien nos histoires, même les plus intimes, portent la trace de celles et ceux qui nous entourent.



De Fugues... en Suites...

DURÉE : 1H

DÈS 12 ANS

Conception et chorégraphie : Salia Sanou
Avec : Ema Bertaud, Dalila Cortes, Ida Faho, Awa Joannais, Elithia Rabenjamina, Alina Tskhovryebova
Lumière : Sylvie Mélis
Costumes : Mathilde Possoz
Régie lumière : Nathalie De Rosa
Son : Delphine Foussat

SAM. 3 OCT. | 15H | Festival Cadences, Théâtre de la Mer, Arcachon

SAM. 10 OCT. | Festival Les Rencontres Chorégraphiques de Casablanca (Maroc)

MER. 14 OCT. | 20H | L'Espal, Grand Théâtre des Quinconces, Le Mans

JEU. 14 JANV. & VEND. 15 JANV. | 21H | Mixt (salle super) - Dans le cadre du festival Trajectoires

Salia Sanou fait dialoguer le langage musical de Jean-Sébastien Bach avec des souvenirs d'enfance où résonnent la kora et le balafon. Pièce pour six danseuses aux parcours singuliers, *De Fugues... en Suites...* s'appuie sur l'écriture de la fugue - miroirs et renversements - pour tracer des lignes à la fois rigoureuses et foisonnantes.

Dans cette traversée de l'intime, la pièce interroge notre capacité à nous accorder : « se parler, mais s'entendre », et peut-être retrouver « un peu de soi » hors du vacarme du monde.



Nicolas Clauss, Ange
Fandoh et Salia Sanou

D'un lointain si proche

DÈS 12 ANS

DURÉE : 50 MIN

Installation vidéo : Nicolas Clauss

Chorégraphie : Salia Sanou

Direction musicale : Ange Fandoh

Avec : Nicolas Clauss, Ange Fandoh et Salia Sanou et en images, les artistes camerounais : Fanny Abega, Yasmine Atsakeng, Caesar Baboule, Philippe Urmes Bille, Claire Gwem, Fall Kadher, Nawel Neymar, Jules Tawembe, Ukéry

Musiques : Ange Fandoh, Caesar Baboule, Ukéry, Jules Tawembe, Michel Legrand

Né du désir de Salia Sanou et d'Ange Fandoh de partager et d'écrire un langage commun avec neuf jeunes artistes camerounais, *D'un lointain si proche* prolonge une aventure humaine et artistique initiée à Yaoundé et Douala.

Imaginée avec l'artiste-plasticien Nicolas Clauss, cette installation fait dialoguer écriture poétique et documentaire, danse et vidéo, musique et récit. Au fil de la déambulation, voix, images et présences apparaissent, disparaissent puis réapparaissent. Les corps semblent surgir des écrans, quitter l'image pour habiter l'espace et troubler les frontières entre le proche et le lointain, l'absence et la présence. Traces sensibles d'une création collective, histoires et cultures cherchent ici un langage commun.

MER. 13 JANV. | 18H & 20H | Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes - Dans le cadre du festival Trajectoires



Bal maquis

DURÉE : 1H

EN FAMILLE

Conception et chorégraphie Salia Sanou
Musique jouée en live : Kalifa Hema (djembé et percussions) ; Sory Diabaté (balafon) ; Marin Cardoze (Dj)

SAM. 10 OCT. | Festival Les Rencontres
Chorégraphiques de Casablanca, (Maroc)

DIM. 27 JUIN | Parc de La Gaudinière, Festival
Les Scènes Vagabondes, Nantes

Imaginez un maquis, lieu de partage et de sociabilité comme il en existe partout en Afrique de l'Ouest. On s'y retrouve pour partager un repas, écouter de la musique, danser, échanger et laisser de côté, le temps d'une soirée, les préoccupations du quotidien.

C'est de ce lieu de vie que Salia Sanou s'inspire pour imaginer un bal ouvert à toutes et tous. Accompagné de ses musiciens, il invite chacun·e à entrer dans la danse au son de musiques mandingues et électroniques. Le temps d'un bal, la danse devient un langage commun, une manière de se rencontrer, de faire tomber les barrières et de célébrer le plaisir d'être ensemble.



Papa Tambour

DURÉE : 1H

DÈS 6 ANS

Conception et chorégraphie : Salia Sanou
Texte : Capitaine Alexandre
Musique jouée en live : Kalifa Héma (djembé et percussions)
Avec : Elise Griffon et Kalifa Héma

Pièce tout terrain, adaptée pour être transportée dans les classes, *Papa Tambour* est un poème dansé où la musicalité des mots croise la fluidité des mouvements.

À partir d'un texte de Capitaine Alexandre, poète, slameur et romancier, Salia Sanou imagine une danse des « c'est quoi ? », ces questions que les enfants adressent au monde, aux adultes, à ce papa tambour. Liberté, égalité, fraternité deviennent le point de départ d'une traversée sensible autour du vivre-ensemble. Portée par une danseuse, un tambour et un chant, cette forme légère et participative invite les écoliers jusqu'à 12 ans à écouter, dire, danser et partager.



ART IS TES SOU TE NU .ES

An abstract orange graphic consisting of several overlapping, curved, ribbon-like shapes that form a complex, organic form. It is positioned behind the text 'SOU', 'TE', and 'NU' of the main title.

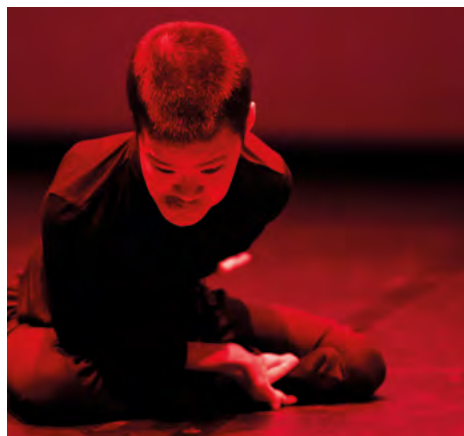
Faire maison ensemble.
Inviter des artistes
à s'installer dans
la durée, c'est leur
donner le temps de
chercher, de créer, de
rencontrer les publics
et de partager leurs
questionnements. Avec
les chorégraphes et
leurs équipes accueillis
en résidence, le CCNN
devient un lieu traversé
par des récits, des
expériences et des
imaginaires multiples.

ARTISTE
ASSOCIÉX

No Anger

Chercheurs, auteurs et artiste, No Anger développe une pratique mêlant art vidéo, performance, danse et écriture littéraire, qui interroge les modes d'expression et de monstration des corps. Nourri par ses recherches, son travail explore le potentiel créateur des corps minorisés et propose de réinventer l'imaginaire en s'affranchissant des images normatives. Après avoir réalisé au printemps 2026 le court-métrage *Narcisse* au CCNN, prolongeant les recherches menées dans *In search of my body* autour du regard, de l'image de soi et des récits qui façonnent les corps minorisés, iel présentera cette saison *Quasimodo aux miroirs*.

En parallèle, iel développera un nouveau laboratoire chorégraphique autour de sa prochaine création, *Ta voix au réveil et le jour vole*.

ARTISTE
ASSOCIÉE

Alice Gautier

Alice Gautier réalise à la fois des films et des pièces de danse. Diplômée de l'École européenne supérieure d'art de Rennes, elle construit entre ces deux langages des liens étroits. Elle contribue depuis plus de dix ans à des processus chorégraphiques comme cinéaste, regard extérieur, pédagogue et chorégraphe.

Au centre de sa pratique, il y a le geste, ce qu'il peut quand il est porté par une intention, un imaginaire, les récits qu'il convoque, les relations qu'il tisse. Son travail considère la parole, la danse et le chant comme des manifestations d'un même geste poétique, travaillant à l'évocation de mémoires, de présences et à l'imbrication de fictions. En 2027, la présentation de *De la pierre et de l'eau* dans le cadre du festival Trajectoires marquera le début de l'association avec le CCNN. Au fil des saisons, Alice Gautier développera un temps fort consacré aux liens entre danse et cinéma, mènera un nouveau projet de création chorégraphique et partagera ses recherches à travers ateliers, stages, ouvertures publiques et rencontres.



Khoudia Touré

Cie Khor

POUR LA CRÉATION LE CENTRE

Formée entre le Sénégal et la France, Khoudia Touré développe une écriture chorégraphique mêlant hip-hop, house dance, danses traditionnelles sénégalaises et contemporaines. Son travail se construit de rencontres, de voyages et d'expériences de terrain. Chorégraphe de la Compagnie Khor, également cofondatrice de l'association Maggando au Sénégal, puis engagée dans différents projets collectifs, elle explore les liens entre corps, récits et expériences vécues.

Khoudia Touré envisage la danse comme un espace de partage, de relation et de réflexion sur la manière dont nous faisons société.

En résidence d'Accueil-Studio au CCNN du 14 au 18 septembre, dispositif soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Pays de la Loire. Sortie de résidence le 17 septembre à 19h au CCNN, dans le cadre de JEUDI, À L'ŒUVRE.



Asha Thomas

Cie Ima

POUR LA CRÉATION GARMENT

Chorégraphe et interprète américaine installée en France depuis 2007, Asha Thomas développe un travail pluridisciplinaire au sein de la compagnie Ima, basée en Île-de-France. Diplômée de la Juilliard School à New York, elle a été danseuse principale de l'Alvin Ailey American Dance Theater pendant huit ans avant de collaborer avec de nombreux chorégraphes en France et à l'international, parmi lesquels Raphaëlle Delaunay, Boris Charmatz, Salia Sanou, Léo Lérus et Aina Alegre. C'est à partir de la danse moderne américaine, que son écriture s'articule autour des lignes, des spirales et des chaînes du corps, entre ancrage et fluidité. Sa recherche actuelle se situe à l'intersection des cultures afro-américaines et des héritages diasporiques. Asha Thomas s'intéresse à la manière dont la mémoire, les rythmes et les formes de transmission circulent, se transforment et persistent entre différents territoires.

En résidence d'Accueil-Studio au CCNN du 30 novembre au 4 décembre, dispositif soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Pays de la Loire. Sortie de résidence le 3 décembre à 19h au CCNN, dans le cadre de JEUDI, À L'ŒUVRE.



Loïc Touzé & Teresa Silva

POUR LA CRÉATION TONITRUANT

Danseur, chorégraphe et pédagogue nantais, Loïc Touzé crée des pièces chorégraphiques, réalise des films et mène des projets de recherche depuis le milieu des années 1990. Ses créations peuvent s'incarner dans des formats très divers, autant de manières de faire apparaître la danse au-delà de son seul cadre spectaculaire. Au sein d'HONOLULU, lieu de résidence, de création et d'enseignement implanté à Nantes, il accompagne également le travail d'autres artistes et développe de nombreux projets de transmission.

Création, recherche, enseignement et collaborations sont étroitement liés dans sa pratique qui s'appuie sur l'idée que le geste dansé est une expérience de transformation et d'émancipation.

Chorégraphe, interprète et chercheuse portugaise, Teresa Silva considère que « la danse dépasse le corps physique ». Formée à l'Escola de Dança do Conservatório Nacional, à l'Escola Superior de Dança et au PEPCC de Forum Dança, elle développe depuis 2008 un travail nourri par de nombreuses collaborations artistiques.

Pour elle, l'expérience du corps et du mouvement constitue un espace où se rencontrent pratique, performance et transmission. En parallèle de ses créations, elle imagine des projets et des dispositifs de rencontre qui prolongent cette recherche au-delà de l'espace scénique.

En résidence d'Accueil-Studio (hors les murs) du 14 au 18 décembre, dispositif soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Pays de la Loire. Sortie de résidence le 17 décembre à 19h à Honolulu / La Brique, dans le cadre de JEUDI, À L'ŒUVRE.



Elise Lerat Collectif Allogène POUR LA CRÉATION NOS CHAIRS

Chorégraphe, interprète et pédagogue nantaise, Elise Lerat se forme à la danse contemporaine au Cndc d'Angers, puis à la Folkwang-Hochschule d'Essen en Allemagne. Interprète pour différentes compagnies en France et à l'étranger, elle poursuit parallèlement son travail de création. Artiste associée à Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique. Depuis 2025, elle développe son travail à Nantes au sein du Collectif Allogène, qu'elle fonde avec le vidéaste Arnaud Van Audenhove.

Elise Lerat accorde une place importante à l'échange, à la rencontre, au partage des pratiques et aux questionnements philosophiques. Ses projets chorégraphiques et vidéos font se croiser recherche, création et transmission.

En résidence d'Accueil-Studio au CCNN du 7 au 11 décembre, dispositif soutenu par le Ministère de la Culture / DRAC Pays de la Loire. Sortie de résidence le 10 décembre à 19h au CCNN, dans le cadre de JEUDI, À L'ŒUVRE.



Bouba Landrille Tchouda Cie Malka POUR LA CRÉATION FRATER

Danseur et chorégraphe, né à Douala et ayant grandi à Grenoble, Bouba Landrille Tchouda défend une écriture chorégraphique contemporaine mêlant hip-hop, capoeira et danse contemporaine. Son parcours métissé, fait de rencontres artistiques et de croisements entre différentes esthétiques, nourrit son exploration des possibilités du langage chorégraphique.

Son travail explore le récit autant qu'il développe une dimension poétique et humaine où le partage comme la transmission occupent une place importante. À travers des créations participatives et des projets menés avec des amateur-ices et des habitant-es, Bouba Landrille Tchouda fait de la rencontre une composante essentielle de son travail.

En résidence d'Accueil-Studio au CCNN du 25 au 29 janvier au CCNN, dispositif soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Pays de la Loire.



Jade Lada Cie Skanda

POUR LA CRÉATION MAWU

Chorégraphe et interprète nantaise aux origines guadeloupéennes et indiennes, Jade Lada développe une écriture chorégraphique métissée, sensible et profondément incarnée. Formée au Conservatoire de Vitry-sur-Seine puis au CRR de Boulogne-Billancourt, elle poursuit son parcours d'interprète aux côtés des compagnies La Baraka, Carna et Chute Libre.

Sa danse hybride conjugue puissance physique et émotion. En 2017, elle fonde à Nantes la compagnie Skanda, à travers laquelle elle explore ses racines et ses héritages multiples. Le corps y devient un espace de mémoire, de parole et de transformation.

En résidence d'Accueil-Studio au CCNN du 15 au 19 mars, dispositif soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Pays de la Loire. Sortie de résidence le 18 mars à 19h au CCNN, dans le cadre de JEUDI, À L'ŒUVRE.



Dorothée Munyaneza Cie Kadidi

POUR LA CRÉATION
RÉSONANCES VAR.2

Originaire du Rwanda et basée à Marseille, Dorothée Munyaneza est musicienne, auteure et chorégraphe. Son travail part du réel pour saisir la mémoire et les corps, individuels comme collectifs. À travers ses créations, elle porte une attention particulière aux voix que l'on tait, aux récits invisibilisés et aux traces laissées par l'Histoire.

Après plusieurs collaborations entre musique, danse et performance, elle fonde en 2013 la compagnie Kadidi. Elle y développe un travail où chant, texte, musique et mouvement se mêlent pour explorer les questions de mémoire, de transmission et de réparation. Ses créations sont présentées sur les scènes internationales.

En résidence d'Accueil-Studio au CCNN du 28 juin au 2 juillet, dispositif soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Pays de la Loire. Sortie de résidence le 1^{er} juillet à 19h au CCNN, dans le cadre de JEUDI, À L'ŒUVRE.



PAR TA GER

Spectacles, sorties
de résidence *Jeudi*,
À l'œuvre, festival
Trajectoires,
conférences ou
projections : autant
d'invitations à
rencontrer les artistes,
à écouter leurs
démarches et à tenter
ensemble de mieux
comprendre le monde
qui nous entoure.

PROGRAMMATION

Khoudia Touré Cie Khor **Le Centre**

JEUDI À L'ŒUVRE

OUVERTURE STUDIO

Chorégraphie : Khoudia Touré
Interprètes et musicien.nes : Khoudia Touré, Rayan Amu, Agathe Moubembé, Julien Villa
Composition musicale : collective
Assistant d'Études : Tommaso Patrix
Chargée de Production : Yasna Mujkic

JEU. 17 SEPT. | 19H | CCNN

GRATUIT SUR INSCRIPTION

DURÉE APPROXIMATIVE : 1H (avec échange avec le public)

Retrouver une place parmi les autres. Avec *Le Centre*, Khoudia Touré questionne le cheminement de gestes, de traditions et de rythmes comme autant de traces d'existence. La pièce convoque les rituels à travers lesquels des individus transforment le quotidien, reconstruisent un lien social et retrouvent une forme de liberté.

Puisant dans les cultures hip-hop, Khoudia Touré fait du cercle un espace où personne n'est relégué aux marges. Le centre s'y déplace, passe d'une présence à l'autre, réunit les corps et fait naître une énergie commune. Danseur-euses et musicien.nes se répondent, les vibrations se propagent.

Entre gestes hérités et mouvements ancestraux, *Le Centre* esquisse une manière de faire communauté.



Les journées du patrimoine et du matrimoine

ATELIER
EN FAMILLE

VISITES GUIDÉES

SAM. 19 SEPT. | CCNN
10H30 > 12H | Atelier sur réservation
14H > 18H | Visites

ENTRÉE LIBRE

Le CCNN ouvre grand ses portes pour vous faire découvrir son univers et son histoire. Installé dans l'ancienne chapelle des Capucins, le lieu se dévoile à travers ses espaces et le quotidien de celles et ceux qui y travaillent.

Entre visites guidées, rencontres et un atelier danse en famille pour les 4-6 ans (à 10h30, sur réservation), cette journée est l'occasion de découvrir un espace dédié à la création chorégraphique, à la transmission et au partage.



No Anger Quasimodo aux miroirs

ARTISTE
ASSOCIÉX

SPECTACLE

DURÉE : 1H10

DÈS 14 ANS

Conception, interprétation, son, diffusion et
production : No Anger
Lumières : FKN, No Anger

SAM. 26 SEPT. | 19H | CCNN

TARIFS : DE 8 À 12 €

Quasimodo a longtemps accompagné l'enfance de No Anger. Popularisée dans les années 1990 par le film Disney *Le Bossu de Notre-Dame* et la comédie musicale *Notre-Dame de Paris*, cette figure, rare représentation du corps handicapé dans l'imaginaire collectif, a fait naître chez l'artiste une relation faite à la fois d'identification, de rejet et de fascination. En mettant son propre corps en jeu, iel déplace les images et les récits qui ont façonnés son regard sur iel-même.

Entre danse, texte, vidéo et musique, *Quasimodo aux miroirs* revient sur ce rapport ambivalent. Une manière de reprendre possession d'une histoire longtemps racontée par d'autres et d'ouvrir d'autres façons d'habiter son corps et son désir.



L'arbre à palabres

JEUDI À L'ŒUVRE

DEBATS
VIDÉOS

RENCONTRES

JEU. 1^{ER} OCT. | 19H | CCNN

JEU. 13 MAI | 19H | CCNN - En partenariat avec
l'association Mémoires de l'Outre-Mer, dans le cadre du
Mois de la mémoire

GRATUIT SUR INSCRIPTION

DURÉE APPROXIMATIVE : 1H30

Dans de nombreuses traditions d'Afrique,
L'arbre à palabres est l'endroit où l'on vient
parler vrai, transmettre et écouter.

Le CCNN imagine un nouveau rendez-vous
réunissant artistes et invité-es d'horizons
multiples pour croiser leurs regards sur
les grandes questions qui traversent nos
sociétés.

Loin du modèle de la conférence, chaque
rencontre prend la forme d'un dialogue
mis en scène, d'une conversation ou d'un
dispositif inventé avec les intervenant-es -
afin de faire de la pensée une expérience
vivante.

Muriel Garric
et Louxi Phélipon
Contre-club
Création 2027
(titre provisoire)

JEUDI À L'ŒUVRE

OUVERTURE STUDIO

Conception chorégraphique et interprétation : Muriel Garric et Louxi Phélipon
Aide à la dramaturgie : Elise Simonet

JEU. 15 OCT. | 19H | CCNN

GRATUIT SUR INSCRIPTION

DURÉE APPROXIMATIVE : 1H *(avec échange avec le public)*

**EN PARTENARIAT AVEC LE TU-NANTES, SCÈNE
JEUNE CRÉATION ET ARTS VIVANTS, DANS LE
CADRE DE SA SAISON IN SITU ET DU FESTIVAL
FAUVES**

Muriel Garric et Louxi Phélipon poursuivent leur recherche autour des transformations des corps et des imaginaires. Pour leur nouvelle création, elles conçoivent un jardin queer comme un espace intime et protégé. Un lieu où se déplacer, se transformer et habiter autrement son corps et le monde.

Traversé de danses végétales, de créatures imaginaires, de personnages grotesques, d'archives et de récits intimes, ce paysage en mouvement fait surgir des présences étranges, des figures et des fictions. Les corps s'y métamorphosent, se rencontrent et inventent d'autres manières de faire communauté.



Les Terrains de Danse

JEUDI À L'ŒUVRE

RESTITUTION

JEU. 22 OCT. | 19H | CCNN

GRATUIT SUR INSCRIPTION

DURÉE APPROXIMATIVE : 1H *(avec échange avec le public)*

Après quatre jours de découverte du Jazz Roots, du Lindy Hop et de l'improvisation aux côtés de Clélia Moreau, les participant-es des *Terrains de danse* partagent le fruit de leurs explorations.

Une restitution ouverte au public pour découvrir un processus de création en mouvement.



Loïc Touzé et Alice Gautier **Interprète(s)**

ARTISTE
ASSOCIÉE

JEUDI À L'ŒUVRE

PROJECTION

Réalisation : Alice Gautier, Loïc Touzé
Avec : Loup Abramovici, Ondine Cloez, Anna
Gaïotti, Rémi Héritier, Madeleine Fournier, Audrey
Gaisan-Doncel, Anne Lenglet, David Marques, Carole
Perdereau, Teresa Silva, Betty Tchomanga

JEU. 29 OCT. | 19H | CCNN

GRATUIT SUR INSCRIPTION

DURÉE APPROXIMATIVE : 1H (avec échange avec le public)

Onze interprètes-auteur-ices de danse contemporaine décrivent et racontent face caméra ce qui les engage dans cet art du geste, ce qu'ils y rencontrent.

Ces récits croisés donnent à entendre la façon dont ces danseur-euses, dans le monde tel qu'il est, créent les conditions nécessaires à la poésie de leur danse.

À travers des extraits du film en cours de montage réalisé par Alice Gautier et Loïc Touzé, *Interprète(s)* partage ces paroles et ouvre un dialogue autour du processus de création.





Olga
Dukhovna
**Un spectacle
que la loi
considèrera
comme le mien**



Nina Santes
**Chansons
mouillées**

SPECTACLES

DÈS 10 ANS

DURÉE : 1H

DURÉE : 30MIN

Des gestes empruntés à Beyoncé, à Nijinski ou à d'autres encore. Des fragments qui circulent, se transforment et se recomposent en direct. Avec *Un spectacle que la loi considèrera comme le mien*, Olga Dukhovna interroge ce qui distingue l'inspiration du plagiat et questionne l'idée même d'originalité en danse.

Accompagnée de la juriste Pauline Léger, elle fait du droit un partenaire de jeu inattendu. Entre ce qu'il est possible de faire, de transformer ou de reproduire, la pièce explore les limites de la création et fait émerger une danse singulière, inspirée de mille autres. Une réflexion aussi précise que ludique sur ce que signifie créer aujourd'hui.

Chorégraphie et interprétation : Olga Dukhovna
Conseils juridiques et interprétation : Pauline Léger
Dramaturgie : Simon Hatab
Son : Mackenzy Bergile
Régie générale : Denis Malard
Production : Amélie-Anne Chapelain et Enora Floc'h / C.A.M.P

Deuxième volet d'un cycle consacré aux mondes liquides, *Chansons mouillées* prend appui sur l'eau comme médium de mémoire et de transformation. Dans une forme libre, à la croisée de la conférence et du cabaret, Nina Santes partage la part invisible de son travail. Sous les traits d'un alter ego drag-clown, elle convoque chansons, récits, souvenirs et gestes.

Histoire intime, mémoire collective et vivant y affleurent au fil de ses dérives. Débordements, jaillissements, submersions ou assèchements deviennent autant d'images pour dire nos émotions, nos fragilités et nos métamorphoses.

Que faire de ce qui déborde ?

Conception et performance : Nina Santes

MER. 4 & JEU. 5 NOV. | 20H | CCNN

TARIFS : 8€ À 16€

SPECTACLES PRÉSENTÉS EN PARTENARIAT AVEC LE TU-NANTES, SCÈNE JEUNE CRÉATION ET ARTS VIVANTS, DANS LE CADRE DE SA SAISON IN SITU

No Anger Ta voix au réveil et le jour vole

ARTISTE
ASSOCIÉX

JEU À L'ENCRE

OUVERTURE STUDIO

DÈS 14 ANS

JEU. 19 NOV. | 19H | CCNN

GRATUIT SUR INSCRIPTION

DURÉE APPROXIMATIVE : 1H (avec échange avec le public)

Avec Suzette Robichon et la danseuse Maylis Arrabit, No Anger engage une recherche autour des écrits d'Anne-Marie Alonzo, poète et écrivaine québécoise dont l'œuvre explore le désir, la marginalité et l'expérience des corps minorisés.

À partir de *Lettres à Cassandra*, correspondance avec Denise Desautels, et d'autres poèmes, iels entament un dialogue entre lecture, présence et mouvement.

Cette ouverture publique partage les premières recherches d'un projet en cours d'écriture, où les mots deviennent matière à réinventer les corps, les regards et les imaginaires.

Asha Thomas Cie Ima Garment

OUVERTURE STUDIO

JEUDI A L'ŒUVRE

Conception, chorégraphie et interprétation : Asha Thomas

Composition musicale et interprétation : Jeebrahil

Création lumière : Loris Gemignani

JEU. 3 DÉC. | 19H | CCNN

GRATUIT SUR INSCRIPTION

DURÉE APPROXIMATIVE : 1H (avec échange avec le public)

Avec *Garment*, Asha Thomas prend pour point d'ancrage La Nouvelle-Orléans, ville où se rencontrent les héritages du sud des États-Unis, des Caraïbes et de l'Afrique de l'Ouest. Sur scène, accompagnée d'un musicien, elle s'intéresse à ce qui se transmet et se transforme à travers les gestes, les rythmes et les postures. Si certaines de ces formes semblent se répondre d'un territoire à l'autre, leurs parcours les ont aussi façonnées différemment au fil du temps.

Garment renvoie à ce qui est porté, enfilé, superposé, comme autant de couches de mémoire. Entre danse et musique, son corps devient le lieu où ces héritages se déposent, se déplacent et se recomposent.



Élèves du Conservatoire de Nantes **Créations collectives**

SPECTACLE

DURÉE : 1H15

DÈS 8 ANS

SAM. 5 DÉC. | 19H | CCNN

DIM. 6 DÉC. | 15H | CCNN

SAM. 5 JUIN | 16H & 19H | CCNN

DIM. 6 JUIN | 15H | CCNN

**GRATUIT SUR INSCRIPTION.
À PARTIR DE NOVEMBRE 2026 PUIS MAI 2027 SUR
CONSERVATOIRE.NANTES.FR
EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE DE
NANTES**

Découvrez les *Créations Collectives* des élèves danseur-euses du Conservatoire de Nantes, en filière S2TMD au lycée Nelson-Mandela et en CHAD au Collège Sophie Germain.

Guidé-es par Salia Sanou, Alexandra Proia, Pauline Sonnic / Cie C'hoari et Stéphanie Chariou / Cie La Douche du Léopard, ils et elles présenteront leurs travaux au CCNN lors de deux rendez-vous, en décembre puis en juin.

Menées tout au long de l'année, ces créations donnent à voir leurs recherches, leurs expérimentations et leur engagement dans le processus de création chorégraphique.



Elise Lerat Collectif Allogène **Nos chairs**

OUVERTURE STUDIO

JEUDI À L'ŒUVRE

Conception et chorégraphie : Elise Lerat
Interprètes : Lisa Miramond, Elvira Madigral,
Christophe Jeannot
Création musicale : Mathias Delplanque
Collaboratrice : Manon Airaud (anthropologue et
danseuse)

JEU. 10 DÉC. | 19H | CCNN

GRATUIT SUR INSCRIPTION

DURÉE APPROXIMATIVE : 1H (avec échange avec le public)

Elise Lerat développe depuis plusieurs créations un travail autour des relations qui se construisent entre soi et les autres. Avec *Nos Chairs*, elle poursuit cette réflexion à travers une danse où l'action de l'esprit engage le corps et le sensible. Entre intérieur et extérieur, affirmation de soi et appartenance au groupe, les interprètes déplacent les contours, investissent des figures et passent par différentes intensités.

Entre humour, effort et vertige, les gestes composent une matière vivante traversée par des énergies fulgurantes, charnelles et poétiques. Peu à peu se dessine une expérience collective : un rituel qui donne à sentir la chair d'un commun et ouvre d'autres façons de percevoir le monde.



Teresa Silva
et Loïc Touzé
Oro
Tonitruant

JEUDI
À L'ŒUVRE

DÈS 14 ANS

HORS LES MURS

Conception et interprétation : Teresa Silva et Loïc
Touzé
Administration et production : Cynthia Albisser

JEU. 17 DÉC. | 19H | Honolulu à La Brique

GRATUIT SUR INSCRIPTION SUR ORO.FR
DURÉE APPROXIMATIVE : 1H (avec échange avec le public)

Teresa Silva et Loïc Touzé composent un duo où iels endossent le rôle d'annonceur·euses. Dans *Tonitruant*, gestes, chants, paroles et danses sont autant de manières de formuler ce qui vient, non pour le prédire, mais pour l'appeler. Entre silence et vacarme, tels des oracles ou des messenger·ères, les deux interprètes composent une suite d'annonces adressées à celles et ceux qui regardent et écoutent.

Convaincu·es que d'autres possibles demeurent toujours ouverts, iels donnent à voir ce qui pourrait advenir avant que le pire ne s'impose.



TRA

JEC

TOI

RES

FESTIVAL DE DANSE
13 > 28 JANV.
2027

Ouverture
de la billetterie
novembre
2026

Alice GautierARTISTE
ASSOCIÉE

De la pierre et de l'eau

DÈS 10 ANS

DURÉE : 1H

Conception : Alice Gautier

Interprétation : Matthieu Blond, Mona Felah, Gabriel Planat

Création lumière : Chloé Seiller

Création sonore : Aude Rabillon

Regard extérieur : Céline Cartillier

Costumes, objets : Alice Gautier

Développement : Angélique Bougeard

Avec trois poèmes d'Eugène Guillevic, « Tenir »,
« Le Présent », « Où », issus du recueil *Sphère*, ed.
Gallimard, 1963

JEU. 14 JANV. | 19H | CCNN

VEN. 15 JANV. | 19H | CCNN

TARIFS : 8€ À 12€

Depuis plusieurs années, Alice Gautier compose des formes traversées par des récits, des paysages et des manières d'habiter le monde. Avec *De la pierre et de l'eau*, gestes, chants et paroles s'assemblent comme les fragments d'un poème en mouvement. Sur scène, trois interprètes cousent ensemble des morceaux d'épopées modestes et font surgir des paysages, des départs et des périples.

À travers ces voix et ces danses galopantes, la pièce cherche ce qui relie, ce qui oriente. Ou comment tenir et trouver son chemin lorsque les repères se déplacent.



No AngerARTISTE
ASSOCIÉ·E·X

Ta voix au réveil et le jour vole

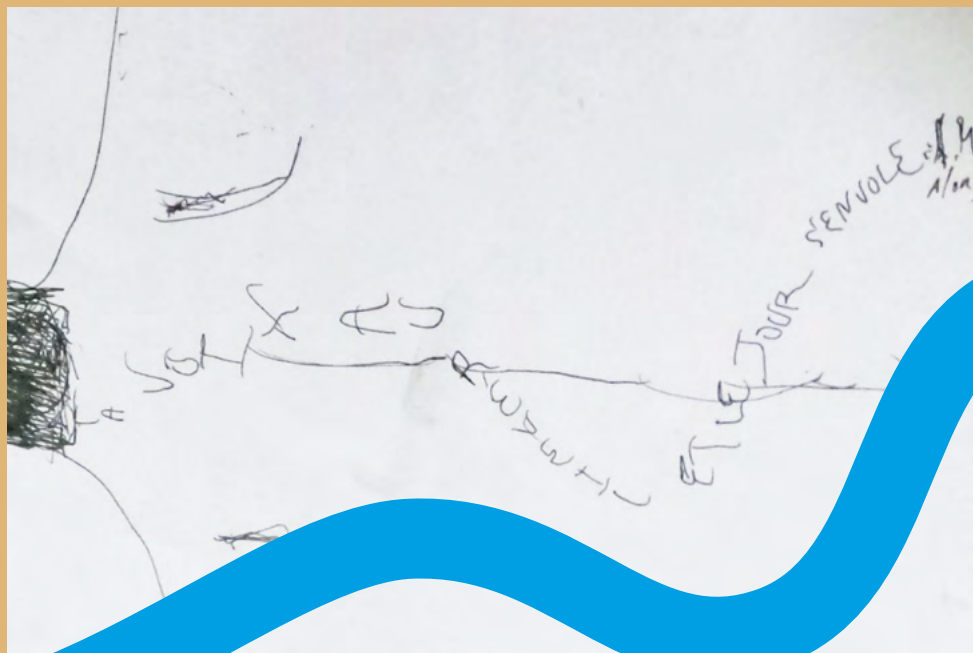
DÈS 14 ANS

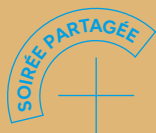
DURÉE : 1H

JEU. 21 JAN. | 21H | CCNN

GRATUIT

Pour cette performance, No Anger poursuit son exploration des récits et des représentations des corps minorisés à partir des écrits d'Anne-Marie Alonzo, poète et écrivaine québécoise. Aux côtés de Suzette Robichon et de la danseuse Maylis Arrabit, iel fait dialoguer lecture, voix et mouvement dans une forme sensible où les mots deviennent présence et les corps, des espaces de réinvention.



Maud Blandelavec les étudiant·e·s
du Cndc-Angers**Benoît Canteteau**
Groupe Fluo**La**
Rumeur**LABO**
D.AN.C.E.

DÈS 10 ANS

DURÉE : 50MIN

SAM. 23 JANV. | 21H | CCNN

GRATUIT
EN PARTENARIAT AVEC LE CND-C-ANGERS,
LE THÉÂTRE FRANCINE VASSE ET BRAVOH!

Parce que la danse de demain s'invente dès aujourd'hui, le festival Trajectoires accompagne et met en lumière une nouvelle génération d'artistes. Cette soirée réunit les étudiant·es en formation du Cndc-Angers autour de *La Rumeur*, création de Maud Blandel, et les artistes-interprètes du Laboratoire D.AN.CE, engagés dans leurs premiers parcours professionnels aux côtés du chorégraphe nantais Benoît Canteteau.



LA SESSION D'IMPRO DE TRAJEC TOIRES



DURÉE : 1H

DÈS 12 ANS

MER. 27 JANV. | 19H | CCNN

TARIFS : 8€ À 12€

EN COORGANISATION AVEC PANNONICA

Deux musicien·nes, deux danseur·euses, deux performances, une scène. Rien d'écrit, tout naît dans l'instant. Leur rencontre est une session improvisée, où le rythme s'invente - dans le son, dans le silence, dans le mouvement. Entre retenue et lâcher-prise, subtilité et amplitude, la même sève circule des notes aux gestes : l'improvisation.

Bouba Landrille Tchouda Cie Malka

Frater

DÈS 10 ANS

DURÉE : 50 MIN

SPECTACLE

Direction artistique et chorégraphie : Bouba Landrille Tchouda

Interprétation : Francis de Saint-Albin (BBoy Madak),

Marion Gautier de Charnacé, Hichem Serir-Abdallah

Lumière, régie générale : Fabrice Crouzet

Collaboration à la mise en scène : Sébastien Amblard

Costumes : Claude Murgia

JEU. 28 JANV. | 19H | CCNN

TARIFS : 8€ À 12€

Être ensemble. Se soutenir, résister, avancer côte à côte.

Dans *Frater*, Bouba Landrille Tchouda s'intéresse à ces liens qui se construisent au-delà de toute appartenance familiale. Portée par un breakeur, une danseuse contemporaine et un musicien guitariste, la pièce dévoile ce qui se tisse entre les corps lorsque les relations se construisent dans l'écoute, l'attention à l'autre et l'expérience partagée.





MER. 13 | 18H & 20H

D'un lointain si proche - Salia Sanou
Festival Trajectoires | Le Lieu Unique



Zoé Lakhnati

This is la mort



DURÉE : 45 MIN

DÈS 12 ANS

Dans une seule et même danse, Zoé Lakhnati fait surgir une multitude de corps. Nourri par le livre *L'Atlas mnémosyne* d'Aby Warburg, ce solo fait se rencontrer figures de l'histoire de l'art, personnages de fiction et images issues de la culture populaire. D'un geste à l'autre, une chevalière médiévale laisse place à une silhouette bodybuildée, puis à une diva pailletée ou à un espion burlesque. Tour à tour glorieux, conquérants ou divertissants, ces personnages prennent corps puis se craquèlent. Les costumes tombent, les postures vacillent et les récits de gloire perdent de leur éclat. Entre humour et burlesque, les figures trébuchent, changent de visage et se décomposent sous nos yeux.

Chorégraphie et interprétation : Zoé Lakhnati

Musique : Macarena Bielski López

Dramaturgie : Antoine Dupuy Larbre

Création costume : Constance Tabourga

Création lumière : Alice Panziera

Régie lumière : Alice Panziera ou Dgiorgia Chaix

Assistanat chorégraphique et regard extérieur :

Philomène Jander

Production / Diffusion : Anouk Dupont-Seignour

Avec les voix de Céleste Brunnuell et Suzanne de Baecque

Suzanne Degennaro

Limbo

DÈS 10 ANS

DURÉE : 20 MIN

SPECTACLES

Limbo se tient dans un entre-deux. À la frontière entre action et inaction, existence et inexistence. Porté par le whacking, danse née dans les clubs queer de Los Angeles, ce solo de Suzanne Degennaro prend appui sur son vécu intersexe. Entre fête, mélancolie et résistance, la pièce traverse les failles, les réalités floues et le sentiment d'être sans repère. Inspirée par les limbes et les liminal spaces, ces espaces familiers et troublants issus des imaginaires post-internet, Suzanne Degennaro compose un paysage d'attente et d'étrangeté, où tout semble à la fois proche et inaccessible.

Chorégraphie, interprétation : Suzanne Degennaro

Collaboratrice artistique, scénographie, création vidéo : Colette Degennaro

Lumières : Maël Teillant

Musique : Timo Tekken et Suzanne Degennaro

Costumes : Suzanne Degennaro

Direction de production : Céline Gallet

Chargée de production : Daphné Bouhours

Responsable de tournées : Marion Roger

Accompagnement de technique : Joël L'Hopitalier

MER. 17 & JEU. 18 JANV. | 20H | CCNN

TARIFS : 8€ À 16€

SPECTACLES PRÉSENTÉS EN PARTENARIAT AVEC LE TU-NANTES, SCÈNE JEUNE CRÉATION ET ARTS VIVANTS, DANS LE CADRE DE SA SAISON IN SITU

Jade Lada Cie Skanda **Mawu**

JEUDI
À L'ŒUVRE

OUVERTURE STUDIO

Chorégraphe : Jade Lada
Interprètes : Arthur Delorme, Ethan Elkaim, Laura Morin, Jade Lada
Création sonore : Jenny Galvao et Rodrigue Dubois
Création lumière : Louise Jullien
Conception costume : Elke Dewolfs
Dramaturge : Maryne Lanaro
Production et Diffusion : Lucie Mariotto

JEU. 18 MARS | 19H | CCNN

GRATUIT SUR INSCRIPTION

DURÉE APPROXIMATIVE : 1H (avec échange avec le public)

Dans *Mawu*, Jade Lada imagine un quatuor habité par ce qui relie autant que par ce qui sépare. Nourrie par la culture vaudou et les forces du rituel, la création convoque mémoires visibles et invisibles, intuitions et héritages multiples.

Les corps s'attirent, se soutiennent, se désaccordent parfois puis cherchent une pulsation commune. Dans un monde traversé par les ruptures, la pièce interroge notre capacité à faire collectif sans effacer les singularités.





REGARDER, PUIS DANSER



JEUDI. 25 MARS | 19H | CCNN

GRATUIT SUR INSCRIPTION

DURÉE APPROXIMATIVE : 1H

Pendant plusieurs semaines un groupe d'adultes amateur·ices et des enseignant·es ont suivi *Regarder, puis danser*, un parcours de découverte de spectacles, de rencontre avec des artistes et de pratique de la danse. Réuni·es le temps d'une soirée, iels présentent leurs créations nées des ateliers menés et des œuvres rencontrées.



FESTIVAL PETITS & GRANDS

SPECTACLES

MER. 7 > DIM. 11 AVR. | CCNN

PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR
PETITSETGRANDS.NET

Le CCNN poursuit son engagement auprès des plus jeunes et de leurs parents en proposant des moments privilégiés de plaisir, de découverte et de rencontre avec la danse. À l'occasion de l'édition 2027 de Petits et Grands, il renouvelle son partenariat avec le festival et accueillera plusieurs rendez-vous dans son studio.

DE TOUTES NOS DANSES

JEUDI
À L'ŒUVRE

ÉTAPE DE
CRÉATION

JEU. 22 AVR. | 19H | CCNN

GRATUIT SUR INSCRIPTION

Les participant-es de *De toutes nos danses* partagent une première étape de leur création. Aux côtés des danseur-ses du CCNN, les adolescent-es dévoilent les premières formes d'une œuvre collective, née de leurs explorations chorégraphiques, de leurs imaginaires et de leurs rencontres. Un temps de découverte au cœur d'un projet en construction.

Alice Gautier

Un monde qui tourne

ARTISTE
ASSOCIÉETEMPS FORT
CINÉMA

Artiste associée au CCNN, Alice Gautier imagine un cycle consacré aux liens entre danse et cinéma. Ce premier rendez-vous rassemble à la fois des films contemporains autour des processus chorégraphiques, des archives et œuvres historiques témoignant du travail d'artistes majeurs de la danse moderne et contemporaine, ainsi que des fictions dont le sujet ou la forme dialoguent avec le champ chorégraphique.

Autour de ces gestes de cinéastes et d'artistes qui se sont intéressés à regarder la danse, *Un monde qui tourne* donne à voir les divers dialogues qui se tissent entre l'écran et le plateau.

JEU. 20 > SAM. 22 MAI | CCNN

PROGRAMMATION DÉVOILÉE EN COURS DE SAISON
EN PARTENARIAT AVEC LE CN D,
LE CINÉMATOGAPHE, ORO-HONOLULU,
LE PASSAGE SAINTE-CROIX, TU-NANTES



UNE JEUNESSE QUI DANSE

SPECTACLE

DURÉE : 1H

DIM. 20 JUIN | 17H | CCNN

GRATUIT SUR INSCRIPTION

Un après-midi placé sous le signe de la jeunesse et de la transmission. Les jeunes de *De toutes nos danses* dévoilent leur création, une œuvre collective nourrie de leurs histoires, de leurs imaginaires et de leurs cultures, avant que les étudiant-es du Pont Supérieur de Nantes, en préparation à l'EAT, ne présentent une œuvre de répertoire transmise par un chorégraphe ou un interprète.



Dorothée Munyanza Cie Kadidi **Résonances Var. 2**

JEUDI
À L'ŒUVRE

OUVERTURE STUDIO

Direction artistique et interprétation : Dorothée Munyanza
Collaboration artistique et interprétation : Penda Diouf, Naomi Gabriëla Schouten, Awa Joannais, Ibukun Oladipupo Sunday
Texte : Penda Diouf
Musique originale Live : Ibukun Oladipupo Sunday, Dorothée Munyanza
Création costumes : Stéphanie Coudert
Scénographie & régie lumière : Anna Geneste
Régie son : Camille Frachet
Production : Cie Kadidi, Virginie Dupray

JEU. 1^{ER} JUIL. | 19H | CCNN

GRATUIT SUR INSCRIPTION

DURÉE APPROXIMATIVE : 1H (avec échange avec le public)

En 2021, Dorothée Munyanza créait *Résonances*, une première performance réunissant danse, musique, chant et texte autour de plusieurs artistes et trajectoires. Six ans plus tard, les corps ont changé, se sont déplacés ; les récits se sont écrits, d'autres effacés.

Résonances Var. 2 poursuit cette aventure collective et imagine un espace diasporique où voix, textes, musiques et gestes circulent, se rencontrent et se répondent.

À partir d'histoires intimes, de départs, d'héritages et de mémoires, cette nouvelle création fait apparaître des présences multiples où les récits se déplacent, se transforment et se réinventent au contact des autres.









Écoute, rythme,
improvisation, relation
aux autres : le CCNN
ouvre grand ses portes
à celles et ceux qui
souhaitent se mettre
en mouvement.
En famille, entre
amateur·ices, avec les
adolescent·es ou les
professionnel·les, ateliers,
stages et entraînements
permettent
d'expérimenter la danse
dans toute sa diversité.

EN MOU VE MENT

ATELIERS POUR LES PROS
& LES AMATEUR·ICES

POUR LES AMATEUR.ICES

TOUT PUBLIC

Mardi, En corps

Un mardi par mois, en début de soirée, quel que soit votre niveau ou votre expérience, venez explorer différentes approches du mouvement et de la création, sans obligation de régularité. Chacun-e participe au fil de la saison, au gré de ses envies et de ses disponibilités.

Avec les artistes du CCNN et des artistes invité-es : Khoudia Touré, Muriel Garric & Louxi Phélipon, Rémy Kouakou Kouamé, Alice Gautier, Suzanne Dejannaro

MARDIS DE 18H30 À 20H

15 SEP. | 13 OCT. | 24 NOV. | 15 DÉC. | 12 JANV. | 16 FÉV. | 16 MARS | 13 AVR. | 11 MAI | 15 JUIN

TARIFS : 10 € | RÉDUIT 8 €

Atelier chorégraphique du TU-NANTES

Dans le cadre de sa programmation hors les murs, le TU-Nantes et le CCNN s'associent pour proposer un atelier en lien avec le spectacle présenté. Organisé le vendredi suivant la représentation, ce rendez-vous invite à explorer l'univers de Nina Santes et à prolonger l'expérience de la pièce par la pratique.

Avec Nina Santes - Autour du spectacle *Chansons mouillées*

VEN. 06 NOV. | 18H30 À 20H

TARIF UNIQUE : 10€

Regarder, puis danser

Voir trois spectacles, pratiquer avec les artistes, puis créer ensemble à partir de ce qui a été vu et traversé. Lise Fassier embarque les participant-es du regard au mouvement, au fil d'un parcours dans différents lieux, jusqu'à une restitution publique le 25 mars au CCNN, aux côtés des enseignant-es du parcours chorégraphique.

TARIF UNIQUE : 60€ | COMPREND LES TROIS SPECTACLES, LES ATELIERS AVEC LES COMPAGNIES LE TEMPS DE CRÉATION COLLECTIVE ET LA RESTITUTION

EN FAMILLE

DE 4 À 6 ANS

Samedi, On danse

Parents et enfants se retrouvent pour un moment de danse à partager, en duo ou en trio. Jeux, improvisations et expériences sensibles invitent petit-es et grand-es à bouger, imaginer et inventer ensemble. Un rendez-vous complice pour explorer le mouvement, nourrir la créativité et découvrir de nouvelles façons d'être en relation, dans le plaisir de danser ensemble.

Avec Steven Chotard, Alma Petit, Lise Fassier, Maud Albertier et d'autres artistes invité.es

SAMEDIS DE 10H30 À 12H | AU CCNN | 4-6 ANS

10 OCT. | 14 NOV. | 12 DÉC. | 30 JANV. | 20 FÉV. | 20 MARS | 17 AVR. | 22 MAI | 19 JUIN

TARIFS : 15 € LE DUO | 20 € LE TRIO

POUR LES PROFESSIONNEL·LES

La Rentrée des danseur·euses

À l'approche de la nouvelle saison, le CCNN ouvre son studio aux professionnel·les et aux étudiant·es en formation supérieure. Une semaine pour retrouver le chemin du studio, croiser d'autres parcours et nourrir sa pratique au contact d'artistes invité·es.

Chaque journée débute par un temps de yoga avec Vincent Blanc, avant de laisser place à un workshop animé par Vincent Blanc, Ange Fandoh et Salia Sanou, Lise Fassier ou Jade Lada.

LUN. 24 > VEN. 28 AOÛT | 9H30 > 16H

TARIF UNIQUE : 25 € LA JOURNÉE / 115 € LA SEMAINE

ERD | Entraînement Régulier des Danseur·euses

Tout au long de la saison, l'ERD accompagne les professionnel·les dans leur pratique quotidienne. Confiés aux artistes du CCNN et à des intervenant·es invité·es, ces rendez-vous réguliers offrent un espace de travail, de recherche et de transmission où les gestes se partagent et se renouvellent.

LES LUNDIS DE 10H À 12H | CCNN

31 AOÛT | 07-14-21-28 SEPT. | 05-12-OCT. | 09-16-23-30 NOV. | 07-14 DÉC. | 04-11-18 JANV. | 01-08 FÉV. | 08-15-22 MARS | 12 AVR. | 03-10-24-31 MAI | 07-14-21 JUIN

TARIFS : 7€ L'ERD / 180€ L'ABONNEMENT ANNUEL

POUR LES ADOLESCENT·ES

Les Terrains de danse

Durant les vacances scolaires, *Les Terrains de danse* proposent aux adolescent·es une immersion de plusieurs jours aux côtés d'artistes invité·es. Danser, apprendre, chercher, inventer et faire ensemble : autant de manières d'entrer dans un univers chorégraphique et de construire une expérience collective. Chaque session se clôt par un temps de partage avec le public, prolongeant l'expérience au-delà du studio.

Les danses Swing avec Clélia Moreau

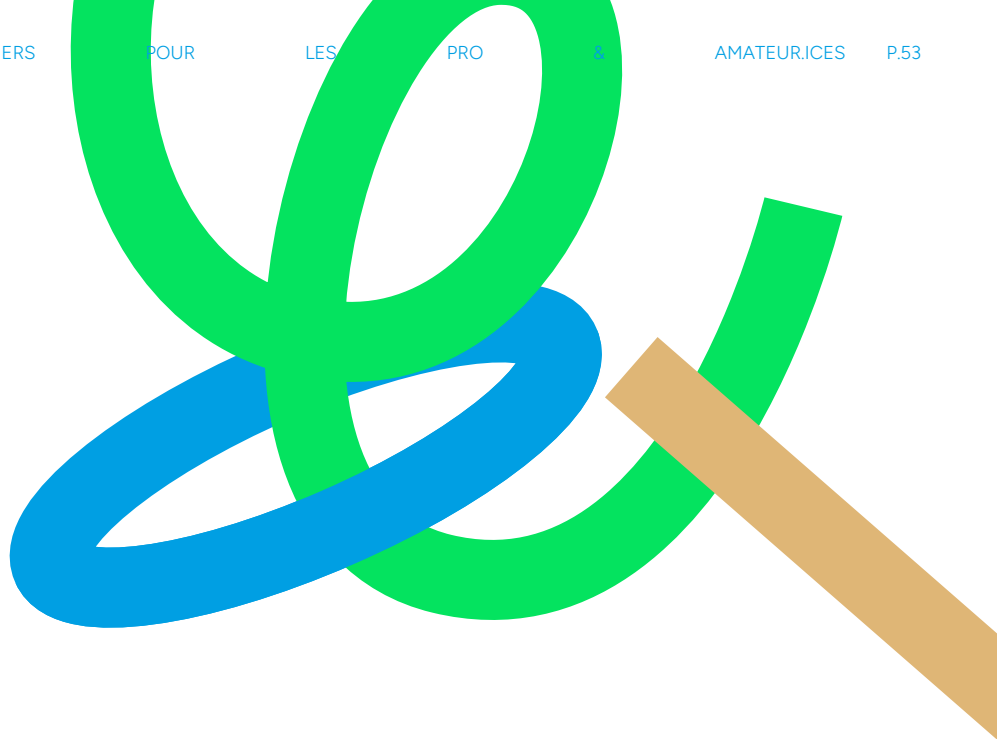
Du Jazz Roots au Lindy Hop, Clélia Moreau de la compagnie Korp(u)s embarque les 15-17 ans dans l'univers des danses swing. Pendant quatre jours, les participant·es explorent le rythme, l'improvisation, l'écoute et la relation à la musique à travers une pratique collective. Au fil du Terrain de danse, ils et elles découvrent également les histoires et les influences qui relient ces danses issues des cultures afro-américaines aux danses Hip Hop d'aujourd'hui, notamment à la House. Le stage se clôt par une restitution ouverte au public dans le cadre du **JEUDI, À L'ŒUVRE**.

LUN. 19 > JEU. 22 OCTOBRE

10H-16H TOUS LES JOURS + RESTITUTION OUVERTE JEU. 22 OCT. À 19H

REPAS DU MIDI : CHACUN·E APPORTE SON PIQUE-NIQUE !

TARIF : 70 EUROS



De toutes nos danses

Immersion chorégraphique pour et avec des jeunes

Et si la danse devenait un espace où les jeunes créent, racontent et inventent ensemble ? *De toutes nos danses* est un projet de création chorégraphique qui réunit des adolescent-es de Nantes. Inspiré des danses afrodescendantes, notamment du Lindy Hop, il mêle rencontres avec des artistes, ateliers, spectacles et temps de création. Guidé-es par les danseur-ses du CCNN, les participant-es imaginent une œuvre collective nourrie de leurs histoires, de leurs imaginaires et de leurs cultures.

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts, mécène principal

Rejoignez l'aventure ! Tu as entre 14 et 17 ans ? Tu aimes danser... ou tu n'as jamais osé ? *De toutes nos danses* est ouvert à toutes et tous, sans expérience préalable. Pendant plusieurs mois, tu découvriras des artistes, assisteras à des spectacles, expérimenteras différentes danses et participeras à la création d'une pièce chorégraphique présentée au CCNN et dans d'autres lieux partenaires. Une aventure collective pour créer, partager, prendre confiance et faire entendre ta voix par le mouvement.

RÉPÉTITIONS : LUN. 22 + VEN. 26 FÉV. /
LUN. 19 + VEN. 23 AVRIL / SAM. 29 & DIM. 30 MAI
REPRÉSENTATIONS : DIM. 20 JUIN, SAM. 26 OU
DIM. 27 JUIN, SAM. 3 OU DIM. 4 JUIL.
RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :
INSCRIPTION@CCNN.FR



Mécénat

ACTION C

La danse ne se limite pas à la scène. Elle est aussi une manière de faire l'expérience du mouvement, d'aiguiser son regard et d'entrer en relation avec les autres. Avec les artistes et les partenaires du territoire, le CCNN construit des projets d'éducation artistique et culturelle qui mettent les élèves, les habitant-es et les publics au contact des œuvres et des pratiques.

CORPS & GRAPHIES

Entre danse et arts graphiques, ce parcours invite les élèves à explorer les liens entre geste et trace. Comment un mouvement laisse-t-il une empreinte ? Comment un dessin peut-il devenir danse ? Ateliers, spectacles et rencontres composent un chemin sensible. Chacun-e est invité-e à expérimenter, observer et inventer sa propre manière d'habiter le geste. Dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) de la Ville de Nantes, ce projet est mené avec plusieurs classes des écoles publiques nantaises.

IMMERSION DANSE – COUËRON

À Couëron, le CCNN poursuit son engagement auprès des jeunes à travers une semaine d'immersion au Théâtre Boris-Vian. Cette expérience associe découverte des œuvres, pratique chorégraphique et rencontres. Guidé.es par Lise Fassier, les élèves explorent les thèmes du voyage, de l'exil, des origines et de la construction de soi à partir de propositions nourries par l'univers du spectacle et leurs propres réflexions.

MA CLASSE PREND L'R #2 – LE GRAND R, LA ROCHE-SUR-YON

Pour cette deuxième édition de « Ma classe prend l'R », dispositif imaginé par Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, une classe de primaire d'un quartier prioritaire découvrira *Et hop*, création de Salia Sanou et Rémy Kouakou Kouamé. Accueillis au Grand R, les élèves entreront dans les coulisses de la création, participeront à des ateliers et échangeront avec les artistes.

CULTURELLE

GRANDIR AVEC LA CULTURE

Avec le dispositif « Grandir avec la culture », porté par le Département de Loire-Atlantique, plusieurs classes de collège découvrent les œuvres programmées au CCNN à travers des parcours associant spectacles, rencontres et ateliers. Cette saison, plusieurs projets seront construits autour de *Et hop*. Le CCNN emmène aussi des cohortes de classes des collèges Victor Hugo, Floreska-Guépin et Gutenberg, de la métropole nantaise, dans un parcours multiforme autour de la danse et de la culture chorégraphique.

ENSEIGNEMENT SPÉCIALITÉ DANSE

Le CCNN accompagne les élèves de spécialité Danse des lycées Nelson Mandela et Saint-Dominique. Au lycée Nelson Mandela, les élèves de Première mènent, avec le compositeur Martin Moulin, un projet autour de la notation, de la transmission et des liens entre écriture, danse et musique. Cette recherche aboutira à la création et à l'interprétation d'une partition originale au CCNN. Partenaire du lycée Saint-Dominique depuis plus de dix ans, le CCNN poursuit également son engagement auprès des élèves de Première et Terminale en associant pratique chorégraphique, culture artistique et apports théoriques.

VISITE ATTENTIVE | MUSÉE D'ARTS DE NANTES

Partenaires de longue date, le CCNN et le Musée d'arts de Nantes poursuivent cette saison leur collaboration à l'occasion des dix ans de la réouverture du lieu. Autour de la question de l'attention, thème choisi pour cet anniversaire, plusieurs artistes sont invités à penser la découverte des collections. Lise Fassier et Vincent Blanc y créeront une visite sensible où le corps et le mouvement inviteront les visiteur-euses à développer leur attention à soi, aux œuvres comme à leur environnement.

QUARTIER BELLEVUE - NANTES

Le CCNN engage la préfiguration d'un nouveau jumelage avec le quartier Bellevue à travers deux projets destinés à la jeunesse. À l'automne 2026, *Et hop*, conçu avec des établissements scolaires et des partenaires locaux, invite enfants, familles et équipes éducatives à découvrir les héritages afrodescendants des danses populaires à partir du Lindy hop, dans un parcours mêlant spectacle, pratique et échange. En parallèle, *Mouvements croisés : danse, boxe et citoyenneté* propose à des jeunes de 8 à 15 ans une semaine de pratique associant danse contemporaine et boxe anglaise. Inspiré de *À nos combats* de Salia Sanou, ce projet favorise l'expression de soi, la coopération, le respect de l'autre et l'ouverture à la culture. Il est mis en œuvre dans le cadre des Vacances culturelles, dispositif soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Pays de la Loire.



Le CCNN accompagne enseignant·es, étudiant·es, danseur·euses et futur·es professionnel·les à travers des parcours conçus avec ses partenaires. Ateliers, stages, temps de recherche et mises en pratique y font dialoguer les savoirs, les gestes et les expériences. Pour que la transmission de la danse se poursuive.

ÉTUDIANT·ES | NANTES UNIVERSITÉ

Conçu avec le Département des Sciences de l'Éducation de Nantes Université, le module « Apprendre par le corps » propose aux étudiant·es de L3 et des PPPE une approche sensible de l'enseignement. À travers l'expérience du mouvement et de la danse, il invite à explorer les liens entre corps, apprentissages et transmission. De plus, les étudiants de l'Atelier chorégraphique seront accompagnés et mis en situation d'intervention auprès d'élèves, dans un parcours autour de l'installation *D'un lointain si proche*, en partenariat avec le lieu unique. Deux manières de questionner sa future posture d'enseignant·e et d'imaginer d'autres façons d'entrer en relation avec les élèves.

ÉTUDIANT·ES | LE PONT SUPÉRIEUR

Avec une palette riche de propositions variées, Lise Fassier et Vincent Blanc poursuivent leur engagement auprès des étudiant·e-s en préparation à l'Examen d'Aptitude Technique en danse contemporaine du Pont Supérieur. Stage de rentrée, cours techniques, ateliers d'improvisation et de composition... Tout est mis en œuvre pour les accompagner dans leur cheminement jusqu'à la validation de l'examen et leur permettre d'explorer la diversité des possibles en danse contemporaine.

ENSEIGNANT·ES DU PREMIER DEGRÉ | DSDEN

En partenariat avec la DSDEN, cette journée de formation interroge les relations qui se tissent au sein des projets d'Éducation Artistique et Culturelle. À travers des temps d'échange, de réflexion et de mise en situation, les participant·es explorent les complémentarités entre enseignant·es et artistes, questionnent leurs représentations respectives et expérimentent différentes manières de construire une collaboration au service des parcours des élèves.

ATIONS

ENSEIGNANT-ES DU SECOND DEGRÉ | DRAEAC

Proposée dans le cadre du Plan Académique de Formation avec la DRAEAC, cette journée invite les participant-es à découvrir les multiples formes de l'écriture en faisant dialoguer corps, geste, dessin et mots. À partir d'expériences sensibles et créatives, chacun-e expérimente comment le mouvement peut devenir source de récits, de traces et de productions variées, ouvrant de nouvelles perspectives pour les pratiques pédagogiques.

PARCOURS CHORÉGRAPHIQUE ENSEIGNANT.ES | REGARDER, PUIS DANSER

Le parcours chorégraphique proposé par le CCNN, le Théâtre Francine Vasse et l'Éducation Nationale, se poursuit cette saison. Destiné aux enseignant-es du premier et du second degré, il propose une année de spectacles, d'ateliers et de rencontres pour approfondir leur culture chorégraphique et ouvrir de nouvelles perspectives dans leurs pratiques d'éducation artistique et culturelle.

RESTITUTION DU PARCOURS LE 25 MARS 19H

PROFESSIONNEL-LES DE L'ÉDUCATION ET DE LA CULTURE

Proposé par *Passeurs de danse* en partenariat avec le CCNN, un stage national réunira, du 23 au 25 octobre 2026, enseignant-es, étudiant-es et professionnel-les de l'éducation, de la culture, de la médiation ou du soin. Trois jours pour explorer le toucher en danse à travers la pratique et la réflexion. De la perception de soi à la rencontre avec l'autre, les participant-es expérimentent le contact comme un travail d'accordage permanent et questionnent les espaces, les limites et les accords qui permettent de « sentir avec » l'autre, autrement dit de con-sentir.

POUR QUE LA DANSE CIRCULE

RÉSEAU INTERRÉGIONAL TREMLIN

Tremplin accompagne les auteur·ices chorégraphiques émergent·es dans les métropoles du Grand Ouest, en lien avec Paris. Piloté par Danse à tous les étages, il réunit les structures labellisées pour le développement de la danse afin de renforcer les possibilités de création et de diffusion offertes aux artistes. Il favorise également les échanges et les coopérations entre les acteur·ices chorégraphiques sur leurs territoires respectifs.

DANSE EN TERRITOIRE | CCNN, MIXT et Mayenne Culture

Le dispositif *Danse en territoire*, porté par le CCNN, MIXT et Mayenne Culture, favorise le développement de la danse au plus près des habitant·es en associant diffusion des œuvres, médiation culturelle et éducation artistique. Lancé par le ministère de la Culture en 2024, il soutient la circulation des compagnies, notamment régionales, et renforce la présence chorégraphique dans les territoires. Cette saison, les projets de Jade Lada, Pauline Bigot et Steven Hervouët, Laurent Cebe, Kévin Ferré, Bruce Chiefare ainsi que Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry seront accueillis en Loire-Atlantique et en Mayenne, accompagnés d'ateliers, de rencontres et de parcours de médiation.

"Danse en territoire" est un dispositif national par le ministère de la Culture /DRAC Pays de la Loire.

REGARDS NOMADES

Regards Nomades est un projet de coopération artistique internationale réunissant de jeunes artistes du Bénin, de la Martinique et de l'Île-de-France autour d'une création scénique contemporaine mêlant danse, musique, théâtre, chant et récit. Portée par Ange Fandoh et accompagnée par Salia Sanou, Corinne Bergès, Edgar Sekloka et Vincent Harisdo, la résidence de création accueillie à Ouidah (Bénin) devient un espace de recherche, de transmission et de dialogue où se croisent trajectoires artistiques et héritages culturels, avant une création appelée à circuler dans les différents territoires partenaires.

Production : ALF Académie. En partenariat avec L'Institut français du Bénin, CCRI Ouidah, CDAC / EDA, Maison de la Culture de Ouidah, Office de la Culture du Lamentin, Espace des Grésillons, CCNN.

PARTENAIRES

Saison 26 27

ACCOORD – Nantes,
 ALF Académie,
 Amical Laïque de la rue noire – Nantes,
 Amical Laïque Léon Say – Nantes,
 APE de l'école de la rue noire – Nantes,
 APE de l'école Fellonneau – Nantes,
 Association DaensitéS – Nantes,
 Association Mémoires de l'Outre Mer – Nantes,
 Boxing Club de Bellevue - Nantes,
 CND - Pantin,
 Cndc-Angers,
 Délégation Régionale Académique à l'Éducation
 Artistique et Culturelle de Loire-Atlantique (DRAEC 44),
 Direction des Services Départementaux de l'Éducation
 Nationale de la Loire-Atlantique (DSDEN 44),
 Grand Patrimoine de Loire-Atlantique - site de
 La Garenne-Lemot,
 L'Office des Personnes Âgées de Nantes (ORPAN),
 Nantes Université (UFR Lettres et Langages),
 La Ville de Nantes (dispositifs Carte Blanche, Répertoire
 des Projets, Saison et Scènes vagabondes)
 Le Cinématographe,
 Les collèves Victor Hugo, Floresca Guépin, Sophie
 Germain de Nantes et Gutenberg de Saint-Herblain et
 Bellevue de Guémené-Penfao,
 Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes,
 Le département de Loire-Atlantique avec le dispositif
 « Grandir avec la culture »,
 Le Lycée Saint Dominique – Saint Herblain,
 Le Lycée Nelson Mandela – Nantes,
 Le Passage Sainte-Croix – Nantes,
 Le Pont Supérieur, Pôle d'enseignement supérieur
 spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire,
 MIXT,
 Mayenne culture,
 Sept-Cent-Quatre-Vingt-Trois – Nantes,
 Médiathèque Charles-Gautier-Hermeland – St Herblain,
 Musée d'arts de Nantes,
 ORO-HONOLULU,
 Rectorat de Nantes,
 Théâtre Boris Vian – Couëron,
 Théâtre Francine Vasse – Nantes,
 TU-Nantes,
 La Caisse des Dépôts.

Festival Trajectoires – festival de danse

Édition 2027

L'édition 2027 du festival Trajectoires est proposé par
 le Centre Chorégraphique National de Nantes avec Le
 Lieu Unique, scène nationale de Nantes ; Mixt, terrain
 d'arts en Loire-Atlantique ; le Théâtre ONYX, scène
 conventionnée d'intérêt national de Saint-Herblain ;
 le TU-Nantes, scène jeune création et arts vivants ;
 La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé ; Stereolux,
 musiques actuelles et arts numériques ; le Théâtre
 Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants ; Pannonica,
 scène jazz et musiques improvisées ; BRAVOH !,
 espace culturel de Clisson Sèvre & Maine Agglo ; le
 Théâtre Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire et Le Théâtre,
 scène nationale de Saint-Nazaire.

En partenariat avec le Musée d'arts de Nantes ; Les
 Fabriques, laboratoire(s) artistique(s) ; le SEPT CENT
 QUATRE VINGT TROIS/Cie 29.27 ; le Passage Sainte-
 Croix ; Honolulu ; Le Nouveau Studio Théâtre ; Piscine
 Léo Lagrange de Nantes ; la Bibliothèque de Saint-
 Herblain ; L'Odysée, espace de rencontres et de
 cultures d'Orvault ; Trempo, Espace d'émergences
 musicales ; Le FRAC des Pays de la Loire ; Le Grand
 Café, centre d'art contemporain d'intérêt national
 de Saint-Nazaire ; Bain public, espace de création
 à Saint-Nazaire, le Cinéma Jacques Tati de Saint-
 Nazaire.

Médias

**La Terrasse, Danser Canal Historique, Coup d'œil,
 Wik, Kostar, Haut-Parleur, SUN, Radio fidélité**

**Le CCNN – Centre Chorégraphique National de
 Nantes est une association Loi 1901 subventionnée**
 par :



MENTIONS

Feeling Good

Production : Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN)
 Coproduction : L'Octogone, Théâtre de Pully (CH), Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre d'Orléans - Scène nationale, Le Manège de Reims - Scène nationale, Le Théâtre-Scène nationale de Saint-Nazaire, Scène 55 - Scène conventionnée art et création de Mougins, Le Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine
 Soutien : La Libre Usine du lieu unique - Nantes

Et hop

Production : Centre chorégraphique national de Nantes (CCNN)

De fugues... en suites...

Production déléguée : Centre chorégraphique national de Nantes (CCNN)
 Coproduction : Théâtre de la Ville-Paris ; MA scène nationale Pays de Montbéliard ; Charleroi danse ; Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles ; Théâtre Molière, Sète Scène nationale Archipel de Thau ; Espaces pluriels Scène conventionnée de Pau ; Le Quartz, scène nationale de Brest ; Le Cratère, scène nationale d'Alès ; Centre national de danse contemporaine d'Angers-CNDC
 Soutien : ministère de la Culture-DRAC Occitanie ; Ville de Montpellier ; région Occitanie ; Agora Cité internationale de la Danse Montpellier pour un accueil en résidence

D'un lointain si proche

Production déléguée : Centre chorégraphique national de Nantes (CCNN)
 Production : Compagnie Mouvements perpétuels
 Coproduction : Biennale Euro Africa de Montpellier
 Soutiens : Institut français du Cameroun ; Agora - Cité internationale de la danse (Montpellier)

Trois fois seul

Production : Centre chorégraphique national de Nantes (CCNN)

Le Bal Maquis

Production déléguée : Centre chorégraphique national de Nantes (CCNN)
 Production : Compagnie Mouvements perpétuels

Papa Tambour

Production déléguée : Centre chorégraphique national de Nantes (CCNN)
 Production : Compagnie Mouvements perpétuels
 Coproduction : Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Centre Chorégraphique National de Nantes dans le cadre de l'accueil studio, L'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège
 Soutien : La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle «En Dehors»

Le Centre

Coproduction : Théâtre de Corbeil-Essonnes Grand Paris Sud ; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création danse à Tremblay-en-France ; Centre chorégraphique national de Nantes (CCNN), Direction Salia Sanou dans le cadre de l'accueil studio, dispositif soutenu par le ministère de la culture / DRAC des Pays de la Loire ; La Place - Dispositif CRÉA 2026 ; Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis
 Soutiens : DRAC Île-de-France ; Région Île-de-France ; Caisse des Dépôts et des Consignations ; Département de Seine-Saint-Denis.
 Mise à disposition studio : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; La Chaufferie
 Résidence de recherche : Villa Albertine (Chicago), Institut Français.

Quasimodo aux miroirs

Production déléguée : Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN)

Création 2027 (Titre provisoire)

Coproduction : CCN de Caen dans le cadre de l'accueil studio, Centre chorégraphique national de Nantes (CCNN), Direction Salia Sanou dans le cadre de l'accueil studio, dispositif soutenu par le ministère de la culture / DRAC des Pays de la Loire, TU-Nantes, Tropisme x le Hangar
 Mise à disposition studio : Cheville x Point Ephémère, Chorège CDCN (prêt de studio), CN D Pantin (prêt de studio)
 Coopérative Chorégraphique Caen (prêt de studio), Lisière en Vercors (prêt de studio et réalisation vidéo)
 Mise à disposition studio : TU - Nantes ; Tropisme x le Hangar

Interprète.s

Production : ORO
 Coproduction : Atelier de Paris / CDCN
 Ce film reçoit le soutien à la production de film de danse de la Direction Générale de la Création Artistique

Un spectacle que la loi considérera comme mien

Production C.A.M.P
 Coproduction : SACD - Festival d'Avignon
 Remerciements au CCNRB - Collectif FAIR-E pour les prêts de studio

Chansons mouillées

Production - La Fronde
 Coproduction - Théâtre de Vanves
 Soutiens - Interval Collective (Bristol - UK), Honolulu (Nantes)

Ta voix au réveil et le jour vole

Projet soutenu par le CCNN, dispositif artiste associé et Les Subs, dispositif artistes pépites

Garment

Production : Compagnie Ima
 Accompagnement de production : Moka Productions

Nos chairs

Production : Collectif allogène
 Coproduction : Centre chorégraphique national de Nantes (CCNN), Direction Salia Sanou dans le cadre de l'accueil studio,

dispositif soutenu par le ministère de la culture / DRAC des Pays de la Loire

Tonituant

Réalisation : Alice Gautier, Loïc Touzé
Avec : Loup Abramovici, Ondine Cloez, Anna Giotti, Rémi Héritier, Madeleine Fournier, Audrey Gaisan-Doncel, Anne Lenglet, David Marques, Carole Perdereau, Teresa Silva, Betty Tchomanga
Production : ORO
Coproduction : Centre chorégraphique national de Nantes (CCNN), Direction Salia Sanou dans le cadre de l'accueil studio, dispositif ; Cndc-Angers ; Atelier de Paris, CDCN
Accueil en résidence : Studios Victor Cordon, Lisbonne
Soutiens : DRAC Pays de la Loire ; Département de Loire-Atlantique ; Ville de Nantes

De la pierre et de l'eau

Coproductions : TU- Nantes ; Les Bazis, Arts Vivants en Couserans - Sainte-Croix-Volvestre ; HONOLULU – Nantes ; Nouveau Studio théâtre - Nantes
Accueil en résidence : CNDc Angers, Théâtre de Poche - Hédé-Bazouges
Soutiens : DRAC Pays de la Loire - Aide au projet, Aide à la création Ville de Nantes et département Loire-Atlantique, Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, Aide à la maquette Ville de Nantes et département Loire Atlantique
Merci à La place de la danse - CDCN Toulouse Occitanie

La Rumeur

Mise en scène et chorégraphie : Maud Blandel
Collaboration à l'écriture chorégraphique et assistantat : Romane Peytavin
Création sonore : Gautier Teuscher
Danseur-euses : Moses Akintunde, Danielo Belcher, Andrea Berlioz, Tinwende Franck Josué Bougma, Camille Chafâa, Loona Destour-Ricci, Alma Douki, Erwan Fontaine, Amlyana Harding, Andrés Hidalgo Laguna, Mia Helena Jacob, Ella Lacharme-Nivon, Elsa Legroux

Labo D.AN.CE

Direction artistique et chorégraphie : Benoit Canteteau (Groupe FLUO) / Interprètes : Antoine Bouhier, Auriane Berthomieu, Lily-Rose Thefany, Salomé Chabot, Anna Joséphine Delboy, Victor Château-Patry (Groupe FLUO), Philémon Guégan-Fourreau (stagiaire)
Une production Association C.R.C- compagnie yvann alexandre, avec le soutien de l'Etat - DRAC des Pays de la Loire, en coproduction avec Mixt et en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Nantes et Bravoh! dans le cadre du festival Trajectoires.

Frater

Production : Compagnie Malka
Coproduction : Le Block Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape ; Centre chorégraphique national de Nantes (CCNN), Direction Salia Sanou dans le cadre de l'accueil studio, dispositif soutenu par le ministère de la culture / DRAC des Pays de la Loire

Mawu

Coproduction : Centre chorégraphique national de Nantes (CCNN), Direction Salia Sanou dans le cadre de l'accueil studio, dispositif soutenu par le ministère de la culture / DRAC des Pays de la Loire, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, CCN Le Phare, Le Havre, Direction Fouad Boussouf dans le cadre de l'accueil studio, dispositif soutenu par le ministère de la culture, Scène de Pays, Jardin de Verre Cholet
Soutiens et partenaires : Ville de Nantes ; Département Loire Atlantique ; Bergerie de Soffin ; 783 Nantes

This is la mort

Production : Studio Crash
Coproduction : Charleroi Danse ; Les Halles de Schaerbeek ; La Halle Tropisme/programme IMMERSION ; Compagnie MM ; Ménagerie de Verre ; AtelierSi (dans le cadre du Nouveau Grand Tour en Italie avec l'Institut Français) ; Réseau Danse Occitanie (au titre de l'aide à la production / création) ; La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie
Résidence dans le cadre de

l'accueil-studio, dispositif soutenu par le ministère de la culture / Drac Occitanie
Soutiens : DRAC Occitanie (aide à la création) ; BUDakunstcentrum ; La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne (résidence en simple prêt) ; La Ménagerie de Verre (dispositif StudioLab) ; De l'Impertinence - Laboratoire artistique et culturel
Remerciements : P.A.R.T.S- Génération XIII, Gaïa Debuchy, Dora Pentchev, Emilie Dezeuze, David Le Borgne
Artiste associée à la Ménagerie de verre (2024–2026), Zoé Lakhnati est lauréate 2024 du Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) financé par la région Île-de-France

Limbo

Production déléguée : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département d'Ille-et-Vilaine
Coproduction : LE BLOCK - Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape
Soutiens : Attitudes, projet Europecréative financé par l'Union européenne ; Aide au projet -ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne) (en cours)
Accueil en résidence artistique : Ville de Rennes
Remerciements : Yulan Bouqueau

Résonances Var. 2

Production : Cie Kadidi, Virginie Dupray
Coproduction (en cours) : Charleroi Danse, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Maison de la Danse de Lyon, Centre Pompidou ; Centre chorégraphique national de Nantes (CCNN), Direction Salia Sanou dans le cadre de l'accueil studio, dispositif soutenu par le ministère de la culture / DRAC des Pays de la Loire
Soutien : DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

L'ÉQUIPE DU CCNN

Bureau de l'association

Monique Plouchard

Benoliel, Présidente

Louissette Guibert,

Vice-Présidente

Josette Joubier

Trésorière

Stephan Lauret

Secrétaire

Publication

Direction de la publication :

Salia Sanou et Erika Hess

Coordination et rédaction

des textes : Anttar Tehami

Conception graphique :

© Amélie Grenié,

Atelier Shiroï

*Programme édité sous réserve de
modifications. Licences*

d'entrepreneur de spectacles :

1 - PLATES-

V-R-2024-001282/2 - PLATES-

V-R-2024-001281/3 - PLATES-

V-R-2024-001283

Vincent Blanc

*Artiste chorégraphique, responsable de la pédagogie et
de la transmission*

Nicolas Chantabel

Responsable administratif et chef comptable

Lise Fassier

*Artiste chorégraphique chargée des actions artistiques
et de la production de ressources*

Erika Hess

Directrice déléguée

Alexandra Leroux

Chargée de production et logistique de tournées

Anielle Obessou

Comptable en alternance

Bertrand Reveret

Directeur technique

Salia Sanou

Directeur

Anttar Tehami

*Responsable de la communication, des relations médias
et de la billetterie CCNN et Festival Trajectoires*

Pauline Tessier Talon

Chargée de médiation et culture chorégraphique

Et les artistes et technicien·nes intermittent·es

© **Crédits photos** / p.05 : José Galvez, Los Angeles Times Photographic Collection, UCLA Library - CC BY 4.0 /
p. 07 - 08 - 10 - 36 : Laurent Philippe / p.09 - 39 : Nicolas Klauss / p.11 Cie Mouvements Perpétuels / p.13 : Hervé
Véronèse pour No Anger - Otis pour Alice Gautier / p.14 : Sakia Traoré pour Khoudia Touré - DR pour Asha
Thomas/ P.15 : Alice Agutier pour Loïc Touzé - Joana Linda pour Teresa Silva / p.16 : Collectif Allogene pour Elise
Lerat - Arnaud Cesar Vilette pour Boubou Landrille Tchouda / p.17 : Cie Skanda pour Jade Lada - PatCividanés_
Antro Positivo pour Dorothée Munyaneza / p.19 : DR / p.20 -24 - 46 - 48 - 49 : Bastien Capela / p.21 : Hervé
Véronèse / p.23 : Didier-Seriat / p. 25 : Alice Gautier et Madeleine Fournier/ p. 26 : Raynaud de Lage pour Un
spectacle que - Nina Santes pour Chansons Mouillées / p.29 : Glenn Medioni / p.30 : Jean-Michel Meunier / p.31 :
DR / p.32 : Otis / p.33 : Antoine Tribotté / p.35 :No Anger / p.38 : Vero M / p.40 : Duy Laurent Tran / p. 41 : Reff.lex /
p.45 : Alice Gautier / p. 47 : Miguel Intermedia

AGENDA 2026 - 2027

AOÛT 2026

LUN. 24 > VEN. 28 | 9H30 > 16H P.52
La Rentrée des danseur-euses | CCNN

LUN. 31 | 10H > 12H P.52
ERD - Entraînement régulier des danseur-euses | CCNN

SEPTEMBRE 2026

LUN. 7 | 10H > 12H P.52
LUN. 14 | 10H > 12H
ERD - Entraînement régulier des danseur-euses | CCNN

MAR. 15 | 18H30 > 20H P.51
Mardi, En corps - Khoudia Touré / Cie Khor | CCNN

JEU. 17 | 19H P.19
Jeudi, À l'œuvre - Khoudia Touré / Cie Khor | CCNN

SAM. 19 P.20
10H30 > 12H
Atelier parent-enfant - Lise Fassier | CCNN
14H > 18H
Visites du CCNN - Journées du patrimoine et matrimoine | CCNN

20H30 P.7
Trois fois seul - Salia Sanou | Festival Arts Trans Fabrik #12, Combaillaux

LUN. 21 | 10H > 12H P.52
ERD - Entraînement régulier des danseur-euses | CCNN

SAM. 26 | 19H P.21
Quasimodo aux miroirs - No Anger | CCNN

LUN. 28 | 10H > 12H P.52
ERD - Entraînement régulier des danseur-euses | CCNN

OCTOBRE 2026

JEU. 1^{ER} | 19H P.22
L'arbre à palabres | CCNN

SAM. 3 | 15H P.8
De Fugues... en Suites... - Salia Sanou | Festival Cadences, Théâtre de la Mer, Arcachon

LUN. 5 | 10H > 12H P.52
ERD - Entraînement régulier des danseur-euses | CCNN

VEN. 9 P.10
Bal Maquis - Salia Sanou | Festival Les Rencontres chorégraphiques de Casablanca, Maroc

SAM. 10 P.51
10H30 > 12H
Samedi, On danse - atelier parent-enfant | CCNN

SAM. 10 P.8
De Fugues... en Suites... - Salia Sanou | Festival Les Rencontres chorégraphiques de Casablanca, Maroc

LUN. 12 | 10H > 12H P.52
ERD - Entraînement régulier des danseur-euses | CCNN

MAR. 13 | 18H30 > 20H P.51
Mardi, En corps - Muriel Garric et Louxi Phélipon | CCNN

MER. 14 | 20H P.8
De Fugues... en Suites... - Salia Sanou | Espal, Grand Théâtre des Quinconces, Le Mans

JEU. 15 | 19H P.23
Jeudi, À l'œuvre - Muriel Garric et Louxi Phélipon / Contre-club | CCNN

LUN. 19 > JEU. 22 | 10H > 16H P.52
Les Terrains de danse - Stage ados - Clélia Moreau | CCNN

JEU. 22 | 19H P.24
Jeudi, À l'œuvre - Restitution - Les Terrains de danse | CCNN

MER. 28 P.7
Trois fois seul - Salia Sanou | Bienal internacional de Dança do Ceará, Brésil

JEU. 29 | 19H P.25
Jeudi, À l'œuvre - Alice Gautier et Loïc Touzé | CCNN

NOVEMBRE 2026

MER. 4 | 20H P.27
JEU. 5 | 20H
Soirée partagée > Olga Dukhovna + Nina Santes | CCNN

VEN. 6 | 18H30 > 20H P.51
Atelier chorégraphique TU-Nantes - Nina Santes | CCNN

LUN. 9 | 10H > 12H P.52
ERD - Entraînement régulier des danseur-euses | CCNN

VEN. 13 | 20H P.7
Trois fois seul - Salia Sanou | Théâtre Millandy, Luçon

SAM. 14 | 10H30 > 12H P.51
Samedi, On danse - atelier parent-enfant - Alma Petit | CCNN

LUN. 16 | 10H > 12H P.52
ERD - Entraînement régulier des danseur-euses | CCNN

JEU. 19 | 19H P.28
Jeudi, À l'œuvre - No Anger | CCNN

SAM. 21 | 20H30 P.7
Trois fois seul - Salia Sanou | Le Carré Colonne, Saint-Médard-en-Jalles

LUN. 23 | 10H > 12H P.52
ERD - Entraînement régulier des danseur-euses | CCNN

MAR. 24 | 18H30 > 20H P.51
Mardis, En corps | CCNN

LUN. 30 | 10H > 12H P.52
ERD - Entraînement régulier des danseur-euses | CCNN

DÉCEMBRE 2026

JEU. 3 | 19H P.29
Jeudi, À l'œuvre - Asha Thomas / Cie Ima | CCNN

SAM. 5 | 19H P.30
DIM. 6 | 15H
Créations collectives - Elèves du Conservatoire | CCNN

LUN. 7 | 10H > 12H P.52
ERD - Entraînement régulier des danseur-euses | CCNN

JEU. 10 | 19H P.31
Jeudi, À l'œuvre - Elise Lerat / Collectif Allogène | CCNN

SAM. 12 | 10H30 > 12H P.51
Samedi, On danse - atelier parent-enfant - Lise Fassier | CCNN

LUN. 14 | 10H > 12H P.52
ERD - Entraînement régulier des danseur-euses | CCNN

MAR. 15 | 18H30 > 20H P.51
Mardi, En corps - Vincent Blanc | CCNN

JEU. 17 | 19H P.32
Jeudi, À l'œuvre - Hors les murs - Teresa Silva et Loïc Touzé | Honolulu à La Brique

JANVIER 2027

LUN. 4 | 10H > 12H P.52

LUN. 11 | 10H > 12H

ERD - Entraînement régulier des danseur·euses | CCNN

MAR. 12 | 18H30 > 20H P.51

Mardis, En corps - Alice Gautier | CCNN

MER. 13 | 18H & 20H P.9

D'un lointain si proche - Salia Sanou - Festival Trajectoires | Le Lieu Unique, Nantes

MER. 13 | 20H P.7

Trois fois seul - Salia Sanou | Jardin de Verre, Cholet

JEU. 14 19H P.34

De la pierre et de l'eau - Alice Gautier - Festival Trajectoires | CCNN

21H P.8

De Fugues... en Suites... - Salia Sanou - Festival Trajectoires | Mixt, Nantes

VEN. 15 19H P.34

De la pierre et de l'eau - Alice Gautier - Festival Trajectoires | CCNN

21H P.8

De Fugues... en Suites... - Salia Sanou - Festival Trajectoires | Mixt, Nantes

LUN. 18 | 10H > 12H P.52

ERD - Entraînement régulier des danseur·euses | CCNN

JEU. 21 | 21H P.35

Ta voix au réveil et le jour vole - No Anger - Festival Trajectoires | CCNN

SAM. 23 | 21H P.36

Soirée partagée : Maud Blandel + Benoit Canteteau - Festival Trajectoires | CCNN

MER. 27 | 19H P.37

Les Sessions d'impro de Trajectoires - Festival Trajectoires | CCNN

JEU. 28 | 19H P.38

Frater - Bouba Landrille Tchouda - Festival Trajectoires | CCNN

SAM. 30 | 10H30 > 12H P.51

Samedi, On danse - atelier parent-enfant - Lise Fassier | CCNN

FÉVRIER 2027

LUN. 1 | 10H > 12H P.52

LUN. 8 | 10H > 12H

ERD - Entraînement régulier des danseur·euses | CCNN

JEU. 11 | 19H P.5

Jeudi, À l'œuvre - Salia Sanou | CCNN

MAR. 16 | 18H30 > 20H P.51

Mardi, En corps | CCNN

MER. 17 | 20H P.41

JEU. 18 | 20H

Soirée Partagée > Zoé Lakhnati + Suzanne Degennaro | CCNN

SAM. 20 | 10H30 > 12H P.51

Samedi, On danse - atelier parent-enfant - Steven Chotard | CCNN

MARS 2027

LUN. 8 | 10H > 12H P.52

LUN. 15 | 10H > 12H

ERD - Entraînement régulier des danseur·euses | CCNN

MAR. 16 | 18H30 > 20H P.51

Mardi en corps | CCNN

JEU. 18 | 19H P.42

Jeudi, À l'œuvre - Jade Lada / Cie Skanda | CCNN

SAM. 20 | 10H30 > 12H P.51

Samedi, On danse - atelier parent-enfant - Maud Albertier | CCNN

LUN. 22 | 10H > 12H P.52
ERD - Entraînement régulier des danseur-euses | CCNN

JEU. 25 | 19H P.43
Restitution - Regarder, puis danser | CCNN

AVRIL 2027

DU MER. 7 AU DIM. 11 P.44
Festival Petits et Grands | CCNN

LUN. 12 | 10H > 12H P.52
ERD - Entraînement régulier des danseur-euses | CCNN

MAR. 13 | 18H30 > 20H P.51
Mardi, En corps - Lise Fassier | CCNN

SAM. 17 | 10H30 > 12H P.51
Samedi, On danse - atelier parent-enfant - Maud Albertier | CCNN

LUN. 19 > VEN. 23 P.53
Ateliers de création - De toutes nos danses | CCNN

JEU. 22 18H30 P.5
Jeudi, À l'œuvre hors les murs - Salia Sanou | La libre usine, Nantes
19H P.44
Jeudi, À l'œuvre - De toutes nos danses | CCNN

MAI 2027

LUN. 3 | 10H > 12H P.52
LUN. 10 | 10H > 12H
ERD - Entraînement régulier des danseur-euses | CCNN

MAR. 11 | 18H30 > 20H P.51
Mardi, En corps - Vincent Blanc | CCNN

JEU. 13 | 19H P.22
L'arbre à palabres | CCNN

DU JEU. 20. AU SAM. 22 P.45
Un monde qui tourne - Alice Gautier | CCNN et dans d'autres lieux nantais

SAM. 22 | 10H30 > 12H P.51
Samedi, On danse - atelier parent-enfant - Alma Petit | CCNN

LUN. 24 | 10H > 12H P.52
LUN. 31 | 10H > 12H
ERD - Entraînement régulier des danseur-euses | CCNN

JUIN 2027

SAM. 5 | 16H & 19H P.30
DIM. 6 | 15H
Créations collectives - Élèves du Conservatoire de Nantes | CCNN

LUN. 7 | 10H > 12H P.52
LUN. 14 | 10H > 12H
ERD - Entraînement régulier des danseur-euses | CCNN

MAR. 15 | 18H30 > 20H P.51
Mardi, En corps - Salia Sanou | CCNN

SAM. 19 | 10H30 > 12H P.51
Samedi, On danse - atelier parent-enfant - Lise Fassier | CCNN

DIM. 20 | 17H P.46
Restitution - Une Jeunesse qui danse | CCNN

LUN. 21 | 10H > 12H P.52
ERD - Entraînement régulier des danseur-euses | CCNN

DIM. 27 P.10
Bal Maquis - Salia Sanou | Festival Les Scènes Vagabondes, Nantes

JUILLET 2027

JEU. 1^{ER} | 19H P.47
Jeudi, À l'œuvre - Dorothée Munyaneza / Cie Kadidi | CCNN



Centre
Chorégraphique
National de
Nantes

Direction Salia Sanou

